**Публикация в сборнике «Инновационная деятельность творчески работающих учителей гимназии №52 г. Ростова-на-Дону в реализации основных направлений Федерального государственного образовательного стандарта» (Ростов-на-Дону 2014г.)**

 **Духовно-нравственное воспитание старшеклассников как формирование ценностных ориентаций и социальных компетенций в контексте реализации требований федерального государственного образовательного стандарта.**

Воспитание достигло своей цели, когда человек

 обладает силой и волей самого себя образовывать

 и знает способ и средства, как это осуществить.

А. Дистервег

Духовно-нравственное воспитание рассматривается как важнейший приоритет государственной образовательной политики. Оно направлено на духовную и социальную консолидацию Российского общества, укрепление гражданской идентичности, формирование общих духовных и нравственных основ национального самосознания.

Одна из центральных задач воспитания состоит в том, чтобы сформировать у растущего человека гуманистическую направленность личности. Это значит, что в мотивационно - потребностной сфере личности общественные побуждения, мотивы социально полезных видов деятельности должны устойчиво преобладать над эгоистическими мотивами. Чтобы ни делал, о чем бы ни думал подросток, в мотив его деятельности должно входить представление об обществе, о другом человеке. **«Мои права заканчиваются там, где начинаются права другого человека» - главный мотив поведения культурного человека.**

 Все годы работы в гимназии (с 1990 года) являюсь классным руководителем. Но получалось так, что классное руководство в течение ряда лет начиналось с восьмого класса. И поэтому некоторое время уходило на «исправление ошибок» - на переубеждение и доказательство того, что школьная жизнь – это не только уроки и перемены, контрольные работы и экзамены! Это детство, первая любовь, дружба, общение…. Это познание себя и других, проявление своих способностей и талантов! Школа вне урока – это не только возможность отдохнуть и получить заряд энергии. А прежде всего это «школа самоутверждения личности», осознания своего Я, ощущение своей личностной значимости, формирование адекватной самооценки и перспектив личности.

Поэтому получив в 2006 году класс из МОУ НОШ №115 «Азбука», слившийся из двух классных коллективов, я стала перед необходимостью создания такой системы воспитательной работы в классе, которая формирует и развивает личность на основе нравственных ценностей и исторического опыта России, направленна на становление активной жизненной позиции. Основой программы воспитания выступает отношение к миру: школьник вместе с педагогом познает мир, взаимодействует с миром, старается полюбить этот мир. Реальный, конкретный, жестокий, прекрасный, понятный, непостижимый мир, полный проблем, которые вынужден ежеминутно решать любой человек (либо сам, либо пользуясь образцом развивающейся культуры). И, вступая во взаимодействие с этим все более познаваемым и осмысливаемым миром, школьник приобретает способность столь же осмысленно и осознано выстраивать свою жизнь в согласии с этим миром.

Опыт реализации воспитательной программы в основной школе был представлен в статье «Перспективное планирование деятельности классного руководителя - залог эффективности системы воспитательной работы со стабильным коллективом учащихся» в журнале «Актуальные проблемы дополнительного профессионального образования на юге России» №1(9) 2009 Южный Федеральный Университет. Педагогический институт.

В марте 2012 программа воспитательной работы « Я в мире, мир - во мне» (Культурное наследие) заняла второе место в районном конкурсе «Самый классный классный» в номинации «Классный руководитель основной и старшей школы».

 Итоговая часть воспитательной программы для старшеклассников реализуемая с сентября 2011года в 10 «А» классе ориентирована на изменение ситуации в педагогическом сопровождении становления личности обучающегося. Она предусматривает создание для каждого ученика прогнозируемой ситуации успеха, оказание ему эффективной психологической помощи, повышение его статуса в гимназическом сообществе, значительное усиление его личной роли в жизни разновозрастного коллектива образовательного учреждения и в конечном итоге - качественное изменение его духовных потребностей и ценностных ориентиров, среди которых ведущими являются:

• идентификация себя в национальной культуре как её носителя и творца, глубокое чувство патриотизма и гражданской ответственности, интерес и уважение к культурам мирового сообщества;

• твёрдые нравственные позиции, готовность к самостоятельным взвешенным решениям в ситуациях выбора;

• целеустремленность и настойчивость в достижении общественно значимой цели;

• познание самого себя и развитие себя «через призму» физической культуры, музыкальной культуры, художественной культуры, культуры умственного труда, культуры поведения;

• социализация личности;

• формирование потребности в самообразовании - главного качества культурного человека.

 Культура человека - это тот стержень, вокруг которого складывается ценностная ориентация человека, это система его ценностей. Приобщение детей к ценностям культуры и на этой основе воспитание духовности и нравственности – в этом, на мой взгляд, заключается главная задача педагога- воспитателя.

Феномен духовного воспитания в силу своей принадлежности к миру идеального не поддаётся изучению на основе традиционного естественно - научного подхода. Поэтому гимназист – старшеклассник должен понимать онтологическую сущность, осмысление которой невозможно без привлечения понятийного аппарата философии («дух», «истина», «смысл жизни», «творчество», «любовь», «совесть», «сострадание» и др.). И тогда можно говорить о решении ключевой задачи для современного отечественного образования: оно должно стать универсальной формой становления и развития собственно **«человеческого в человеке».**

 Еще В.В. Зеньковский, российский философ и педагог, говорил о **духовности как о творческой силе в человеке**. Духовная жизнь, по его мнению, заключается в стремлении к абсолютному и бесконечному, что является сердцевиной личности и источником ее саморазвития.

Сегодня как никогда актуальны в практической деятельности личностно - ориентированные культурологические концепции (Е.В. Бондаревская, И.А. Колесникова, Н.Б. Крылова, В.В. Сериков и др. ), основанные на личностном и культурологическом подходах, идеях развития и воспитания в контексте культуры, национально - культурной идентификации, гуманизации воспитания.
 Под духовно-нравственным воспитанием в современной педагогике понимается процесс содействия духовному и нравственному становлению личности, формированию у него:

* нравственных, эстетических, интеллектуальных чувств (совести, долга, ответственности, гражданственности, патриотизма, любви к красоте, любознательности, познавательного отношения к миру, чувства любви к истине);
* нравственного облика (терпения, милосердия, отзывчивости, верности слову, жертвенности);
* нравственной позиции (способности к различению добра и зла, желания делать добро, готовности к преодолению жизненных испытаний).

Духовность и нравственность – понятия, существующие в неразрывном единстве, при их отсутствии начинается распад личности и культуры. Иначе говоря, духовно-нравственное воспитание формирует ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный и творческий потенциал, эмоциональное состояние, общее физическое и психическое развитие.

**Ценность есть предмет потребностей человека**. Всякая ценность характеризуется двумя свойствами - функциональным значением и личностным смыслом, т.е. ее отношением к потребностям человека. Каждый может сделать свою жизнь осмысленной:с помощью того, что мы даем жизни (в смысле нашей творческой работы); с помощью того, что мы берем от мира (в смысле переживания ценностей);

Поэтому в своей ежедневной работе с классным коллективом, стараюсь три группы ценностей: ценности творчества, ценности переживания, ценности отношения.

Комиссия ЮНЕСКО под руководством бывшего министра образования Франции Эдгара Фора еще в 1972 году определила четыре «столпа образования», которые сегодня, спустя 40 лет также актуальны:

* учить учиться и пользоваться знаниями, т.е. получать образование в течение всей жизни, углубленно работать в своей узкой области при достаточно широких общих знаниях;
* учиться делать дело, не только пользуясь стандартными навыками, но шире, научиться в рамках как формального, так и неформального социального опыта справляться с разными ситуациями и работать в команде;
* учиться жить вместе, развивая и понимая других людей и их стремление к независимости (выполняя совместные проекты и учась улаживать конфликты);
* учиться быть, т. е. в большей степени развивать свои личностные качества и способность действовать с большей независимостью, руководствуясь собственными суждениями и личной ответственностью.

Изменения в системе образования, происходящие на рубеже XX и XXI вв., характеризуются значительной сменой образовательной парадигмы. Особенностью этих преобразований является компетентностный подход в образовательной практике. Компетентность - способность человека осуществлять деятельность в соответствии с социальными требованиями и ожиданиями. Компетентность формируется из отдельных компетенций. Социальные компетенции, которые как мне думается, сформированы у моих воспитанников - выпускников включают такие умения:

* определять собственное место в жизни общества, проектировать стратегии своей жизни с учетом интересов разных социальных групп;
* продуктивно сотрудничать с разными партнерами в группе и команде, играть разные роли и функции в коллективе, проявлять инициативу, поддерживать и руководить собственными взаимоотношениями с другими;
* применять технологии трансформации и конструктивного разрешения конфликтов, брать на себя ответственность за принятие решений и их выполнение.

В связи с требованиями времени особую роль играют базисные ценности как основа формирования общенациональной идентичности, вера, справедливость, свобода, единство, нравственность, достоинство, честность, патриотизм, милосердие, семья, культурные и национальные традиции, благо человека, трудолюбие, самоограничение и жертвенность. Убеждена, что обозначенные базисные ценности как социальные компетенции наряду с семьей формирует учитель. Формирование ценностных ориентаций и социальных компетенций – основа духовно-нравственного воспитания старшеклассников, главная задача классного руководителя.

 Не может остаться черствым и равнодушным юное сердце к ветеранам Великой Отечественной войны, не может не переполниться душа чувством гордости за свою Родину, если на протяжении ряда лет подросток встречается с ветеранами войны и труда, принимая активное участие в операции «Забота» оказывая помощь пожилым людям Ростовского Дома ветеранов, выезжая с концертами, литературно-музыкальными композициями. «Константин Симонов. Судьба эпохи»- один из устных журналов, который был подготовлен ребятами. Сколько трагизма, всколыхнувшейся исторической памяти было в глазах тех, чьи судьбы – судьбы великой эпохи, судьбы великой Победы, когда зазвучала запись 1942 года «Убей его!» К. Симонова в исполнении М. Царева. Плакали все: и стар и млад.

 Не может быть глухой душа того, кто в школьном музее «Антифашист» сотрудничал с Ростовской ассоциацией борцов антифашистского Сопротивления и жертв нацистских репрессий, с Советом Российского Союза бывших несовершеннолетних узников фашистских концлагерей. Убеждена, что не могут кануть в прошлое те классные часы, которые готовили всем классом: «Давным-давно была война…», «Женщины Равенсбрюка – наши землячки»; «Герои живут рядом», «Орден в моем доме», «Память, которую я передам сыновьям», позволяющие представить – чем жили и «дышали» те, кого мы видим на парадах в честь Дня Победы, память о которых храним в своих сердцах. Не забудут мои ребята литературно-музыкальные композиции «Юность, опалённая войной», «Всегда молодая Победа», «И вспомнить страшно – позабыть нельзя…», «Тень Холокоста», когда не только у них, стоящих на сцене, но и у зрителей перехватывало дыхание и на глазах появлялись слезы. А сколько переживаний, споров было в процессе подготовки этих мероприятий. Для меня самой неизгладимые впечатления оставила серия литературных вечеров: «Писать мы стали на войне», по творчеству Б.Окуджавы: «До свидания, мальчики..», Ю.Друниной : «Стихи о погибшей подруге», Э.Асадова : « Светлые стихи в сплошной темноте». Каждый из 25 моих взрослых детей, читающий наизусть, или боящийся оторвать глаз от томика со стихами, духовно раскрылся. Ведь когда человек говорит о важном, о наболевшем, о волнующем, ему не нужны особые литературные «приемы» - здесь прямая связь сердец через искренность, общность интересов, доверительность.

 Одной из задачдуховно-нравственного развития и воспитания Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России является готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и социальной деятельности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше».

 В гимназии реализации этой задачи долгие годы помогал школьный театр. Театр, как и все виды искусства, имеют особенность, состоящую в том, что он одновременно представляет собой и форму познания мира и род практической деятельности. Школьная театральная студия воспитывает обучающихся, и помогает им познавать свои возможности в творчестве.

 Успех творческого процесса – от возникновения замысла до его воплощения на школьной сцене – связан со многими условиями. Главное из них – желание*,* без которого не может быть создан ни один спектакль, не будет успешным ни одно выступление. Игра, пусть и на школьной сцене – это жизненная лаборатория. Подросток, играя ту или иную роль, не просто фиктивно переносится в чужую личность; входя в роль, он расширяет, обогащает, углубляет свою собственную.

 Школьный театр – школа воли и мастерства. Гимназист, занимающийся в театральной студии всегда «выше своего среднего роста, выше своего обычного повседневного поведения; он в игре, как бы на голову выше самого себя». На театральной сцене современный подросток пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения. В игре возможны высшие достижения ребенка, которые завтра станут его реальным уровнем, его моралью.

 С пятого класса занимаясь в театральной студии под моим руководством, ребята до окончания гимназии не потеряли интерес к импровизации и лицедейству. Поставленные ими спектакли в старшей школе «Старая, но вечно новая история» (водевиль по рассказам А.П. Чехова к юбилею писателя), «Благородные чувства» (по водевилю Д. Т. Ленского « Простушка и воспитанная») являются коллективными проектами. То есть наполнялись содержанием и планировались группой единомышленников, объединенных общей целью и общими представлениями об этике, где каждый несет ответственность перед другими за свой участок работы, будь это работа актера или изготовление декораций.

Искушение творчеством в детском возрасте не может не дать своих плодов во взрослой жизни.

 Две классные команды игры «Что? Где? Когда?» - «ARTUM» были созданы мною с ребятами в 10 классе и решали следующие задачи:

 • создание условий для проявления интеллектуально-творческого потенциала обучающихся;

• расширение знаний и развитие у старшеклассников интереса к интеллектуальной деятельности, воспитание у ребят потребности и привычки к самоотдаче, общественно-полезной работе, насыщенной духовной жизни, умение сочетать свои интересы с интересами коллектива;

• установление связей и контактов между различными детскими и молодежными организациями, занимающимися интеллектуальным досугом;

• удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;

• расширение кругозора и эрудиции;

• популяризация Движения интеллектуальных игр.

 Команды тренировала Т. Нестеренко, студентка ЮФУ, капитан студенческой команды. Спортивное « ЧГК» многое дало для становления гимназистов. Во-первых, за игровым столом с людьми происходят удивительные метаморфозы. Игра, конечно, модель жизни, но очень специфическая. Ярко выраженные лидеры - активные, общительные, мгновенно становящиеся своими в любой компании - за игровым столом неожиданно теряются, а угрюмые, замкнутые интроверты в игре фонтанируют идеями, блестяще обсуждают и наслаждаются общением с партнерами. Конечно, так бывает не всегда, есть люди, которые ведут себя абсолютно одинаково как в игре, так и вне ее. Во-вторых, следует иметь в виду, что разным людям нужно разное время на то, чтобы найти себя в игре, продемонстрировать свои истинные возможности и определить приоритетные функции. Одни игроки проявляются сразу, другим нужны месяцы.

 Основные принципы распределения игровых функций сформулированы В.Ворошиловым в книге «Феномен игры». Он выделил 5 функций:

1. Генератор идей - человек, способный в условиях дефицита времени выдавать энное количество новых, нестандартных идей для решения данной проблемы, данного вопроса - у нас Александр Яковлев.

2. Эрудит - человек, обладающий огромным запасом самых разнообразных знаний – Кирилл Стоек

3. Диспетчер – тот, кто держит в своих руках все нити обсуждения, организует его и выбирает версию - Мария Панова

4. Мозговой резерв - человек, который до поры как бы выключен из обсуждения, абстрагирован от звучащей информации и потому способен создать глобально новый поворот, подход к обсуждаемому вопросу и резко повернуть ход размышлений - Марат Усынин

5. Душа шестерки - игрок, который создает жизнерадостную, свободную, импровизационную атмосферу за столом - Евгений Рулик.

 Команда класса «Artum» принимала участие вне конкурса в VI этапе городского чемпионата игры «Что? Где? Когда?» и достойно выступила, заняв 7 место.

 Можно гордиться и другими достижениями обучающихся класса, так, например:

* I место в составе гимназической команды в городской предметной игре по истории в рамках проекта «Путешествие в страну знаний» Центра по работе с одаренными детьми «Дар» заняли Тагиев Павел, Черных Галина, Висневский Геннадий, Яковлев Александр .
* II место в I городской интеллектуально - поисковой игре “Ростов: от А до Я».
* Грамотами награждены Калашникова Мария, Панова Мария – победители конкурса чтецов в рамках социально-патриотической акции «Я горжусь своим отцом!»
* Дипломом II степени награждены Тагиев Павел, Черных Галина в составе команды гимназии в районной игре по истории на базе Ростовского областного краеведческого музея

 Дипломанты школьной научно-практической конференции «Золотой Росток-2012» в секции «Историческое и литературное краеведение» Ермолова Наталья, Семенова Маргарита тема исследования «Культурное наследие Родного края» ; в секции «Естествознание, экология, экономика» Усынин Марат, тема исследования «Хронология Исаака Ньютона как результат естественно – научных воззрений на исторический процесс»; в секции «Лингвострановедение» Шестаковская Анна, тема исследования « Основные различия британского и американского вариантов английского языка».

Основным критерием результативности воспитательного процесса является уровень духовной культуры, как отдельной личности, так и всего классного коллектива проявляющийся в мировоззрении, установках и ценностях, общественно значимом поведении и деятельности. Думаю, что система духовно-нравственного воспитания реализованная в классном коллективе с 2006 года успешно выполнила свою роль в становлении духовного и культурного подъёма обучающихся, в активизации интеллектуального и творческого потенциала.

 В Концепции духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России сказано, что темпы и характер развития общества непосредственным образом зависят от гражданской позиции человека, его мотивационно-волевой сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей. Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России.

Список использованной литературы:

1.ФГОС. Базовые документы. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

2. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность - пособие для учителя / А. А.Гин. М.: Вита-Пресс. 2004.

3. Караковский В.А. Школа воспитания: 825-й маршрут / В.А.Караковский. М. 2004 .

4. Караковский В.А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности- основа целостного учебно-воспитательного процесса./ В.А.Караковский. М., 1993

5. Нечаев М.П. Управление воспитательным процессом в классе - учебно-методическое пособие пособие / М.П.Нечаев. М.:5 за знания, 2006.

6. Нечаев М.П. Диагностика воспитанности школьников - учебно-методическое пособие/. М.П.Нечаев. М.: ЦГЛ, 2006.

7. Нечаев М.П. Практика управления воспитанием в школе - учебно-методическое пособие/. М.П.Нечаев. М.:5 за знания,2009.

8. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методических процессов в школе /». И.В.Никишина. Волгоград: Учитель, 2008.

9. Сергеева В.П. Классный руководитель планирование и организация работы от А до Я / В.П. Сергеева .М.: Педагогическое общество России. 2001.

10.Степанова Е.Н. Планирование воспитательной работы в классе/ Е.Н.Степанова, М., 2008.